

AD

MILKO MAJKO

S top

T ohne a brach

o breite - Gedanken

f rieed - Zögern → sich ber  
nen Gefühl)

druck und unallfassen ein kleiner schrei die rote ampeL  
im augen fährst du weiter einfach weiter wie fühlt sich  
armhalt und gummi auf haut an milchglas milch liegt in den  
luft und verdichtet sich umarmt dich umhüllt dich und  
zu ript nicht mehr

penke mir dein gesicht stehe unschlüssig Körper den zurückweicht  
seunden kleiner widerstand haftsihen leikhaftiger ich  
pflege dich nur hand klebst an fassade

ICH <sup>ICH</sup> TU NUR SO ~~ICH~~ TÜNNUR SO TU ICH NICHTS AUSSEN EXISTIENZIEHST  
PAS NICHT

am tan des herren spiegelt sich den spiegel den seele weine  
aussage die es nicht auch auf stichan läbe klebs <sup>ICH</sup> DEINE  
MEINUNG

DAS GEHT ZU WEIT ANER DU GEHST NICHT WIE GENUG  
 VOR ALLEM WENN ES KEIN GENUG GIBT NUR EIN UNGEMEEND  
 DU BIST DICH SICHER WENN TRÄNEN FLIEGEN FLIEGEN HÄNDEN  
 UM SIE AUFZUFANGEN PLASTIKCONTAINER VERSCHIFFT NACH  
 SONSTWOHN HAUPISACHE NICHT EU-JÖDEN

LADUNGEN AN KOHLEM TALLAST HEULHEI CH HAB NICHT  
 EINEN TAG IM LEBEN GEARBEITET

5-4-3-2-1

STEHEN

FLIEGEN

MEHEN

DU GIBST MIR DEINE HAND DU FRAGST NACH MEINEM NAMEN  
 DU VERSTEHST MICH FALSCHUM FRAGST NACH ICH NICKE  
 NIETE HEISE ICH ANDERS UNPREDWILLIG UNTEKBEWUSST WHATS  
 IN A NAME

46

NICHTS NICHTS NICHTS NICHTS SO LANGE NICHTS DU KENNST  
 IN FREMDE GLÄSER UND LANDEST IN DEINEM EIGENEN BETT  
 IMMER WIEDER NICHTS VERLÜLEMTE MUSKELN SPANNUNG HOCHSPANNUNG  
 DU PACKST AN DEN ZAVN UND ERZÄHLST DAVON WIE DU  
~~DKOBER KLETTERST~~ WILLETT ICH BLINNLE VORHANG AUF ZU  
 VORNE UND HINTEN IST RELATIV ALSO LÄCHLE ICH  
 DEIMEN NAMEN AN

ICH VERBIEBE MIR DEN MUND EINGESCHWEIGT IN  
PLASTIK ARROGANT SCHAHE ICH ÜBER EURE KÖPFE  
HINWEG. IN MEINEN EIGENEN RÄCHEN OHNE FU WISSEN  
WAR DEEP THROAT REDEUTET ABER WER MERKT DAS  
SCHON WENN ES GUT EINGEARBTET WURDE DIE VERPAKUNG  
IMMER GRÜBER ALS DAS PRODUKT BEI LUFTSTOFF DER  
DIE AUS DEINER CHIPSTÜTE ENTGEGENSPRECHT MEINE  
HAUT IST FETTIG UND ENDMÄHLER FETTIG IM PAS  
NIPPELPIERCING LASSE ICH AUF RECHTS STECHEN KONJUNKTIV  
WÜRDE EWIGE BEFAHRERIN BETRACHTET PASSIV ANTRÄT  
KOMMT NUN STRECH DIE HAND AUF UND MACH PIÉ TÜK  
AUF KURTEL WENIGSTENS DAS FENSTER RUNTER SITZT AUF  
DEN KÜRSANU UND SCHMIEGST DICH AN SINHALCLÖCHEN  
UND DAS DRÖHNEN DEN AUTOBAHN LANGSAMEN SINKTIE  
AUF ZEHRAGSTREIFEN ODER AUCH DA WO KEINE SIND DU  
HÄFFT INNE NUR EIN KURZES WAS WÄRE WENN DENTEN  
FÜR DENE FÜS BORDSTEIN ERREICHT HOFFNUNGSVOLLE OPEN  
WPT IN ROMANTISIERTEN PULLSTUT VENGRÄFTM. TIEF TIEF  
IMMER TIEPER FIN SOWJEITSCHIE ARZIEHRILD VON  
AUÄEN BETRACHTET UND FRIST DANN ZEN FÜLLT ER

GEGEN  
INTENDEM

ABER NUR WENN DU ZERRISSEN WIRST

ABER NUR WENN DIE SCHLAGFEILE ÜBERS KÄSTENDAMB  
GELEITET GLEICHMÄßIG GLEICH NACH DEN SÜPPEINLAGEN DEN PILLIGE

ABER NUR WENN GEWITTERKIRCHEN SICH IN DEINEN AUGEN  
FINNISTEN UND ZUR PUPILLE WERDEN  
GEWEITET

KÄBTE HABE AUGEN FÜR WAS ANDERES

MADIGER REALISMUS IN FORM DEINER HAUT DIE ABLEZIGEN  
WIRD EIN SOWJETISCHES WANDGEMÄLDE PAS SICH PELCT  
VERFOLGE DEN PROZESS MEINES VERFALLS NA SPOKOWZE  
IST BEDEUTUNGSLOS ALSO STECKE ICH DEN HOFT IN  
HOCHPROZENTIGES ZA SPOKOWZE

Hoffmann

STEVE HANES (AMERICAN PSYCHOTHERAPIST)  
- ACT MODEL ↗ nicht erreichbar

WERTE (ZIELE)

ENGAGIERTES  
HÄNDLERN  
(in Tat  
umsetzen)



DIFFUSION  
(lösen von innerer  
AUTORITÄT  
(Fricken mit  
Gegenseitigkeit))

SINNE

HIER + JETZT /  
ACHTUNGSMODEL

SEIEN ALS

„SINNE“  
(ohne  
Beschränkung  
auf den  
Innenraum)

KONTAKT  
(verbunden,  
nicht  
präzisierung nach  
wählen)

BLAUST NICHT ALLES WAS.

DU DENKST

PERSÖNLICHSTECHNIK - ABSTAND

ZUM GEDÄNNEN

ZU KONZERTET IN

AS GEFÉ -

ACCIA